

2024年3月第4週【3/22発行】高校生用教材 Godzilla Minus One オスカー受賞／アカデミー賞人種差別問題 模解と指導の手引き

※来週3/29(金)のニュース教材はお休みとさせていただきます。(毎月4回の発行となります)

次の教材発行は4/5(金)です。

教材のダウンロード期限について

毎週金曜日の朝 7:00 に「ニュース教材を発行しました」というメールを、全ての購読者の皆さんにお送りしていますが、一部、メールの届いていない先生がいらっしゃるようです。そのメールでは、以下のお願いをしています。

「できるだけ3週間以内に、教材をダウンロードして下さい。

もし期間内にダウンロードできなかった場合は、お手数ですが、パスワードをお教えしますので、お問合せ下さい」

Instagramをお使いの皆さんには、毎週、金曜日のお知らせを出しているので、

メールが届かない方には、恐れ入りますが、フォローしていただけますよう、お願いします。

★椿由紀 Instagram https://www.instagram.com/yuki_tsubaki2020/

この教材の使い方について

(1) 教材はWordファイルでリリースします。不必要と思われる問題のカット(削除)、本文や設問のアレンジ、差し替え、加筆修正は自由です。先生方が授業で使いやすいように、お好きなように加工して下さい。

(2) 「この問題は簡単すぎる」「設問は日本語でなく英語にしてほしい(逆に難しいから英語でなく日本語にしてほしい)」というご意見をいただきますが、全ての先生方の要望に応えられず申し訳ありません。私の判断で、英語が良いと思った設問は英語に、日本語が良いと思った設問は日本語にしています。先生方の判断で言語は自由に変えて下さい。

(3) 毎回、スペリングや文法ミスがないか、細心の注意を払っていますが、間違いに気付いたら、後からホームページに訂正版を出しています。申し訳ありません。もしスペルミスや文法ミスに気付いたら、教えていただけましたら助かりますが、お時間がなければ修正してそのまま授業でお使い下さい。

(4) 全ての教材に、「この英文を暗唱しよう!」というページがあります。毎回、重要な文法や使える表現を含むキーセンテンス3~5文を選んでいます。これは「夢タン」などの参考書の著者として著名な木村達哉先生のセミナーで「英語は何度も音読して暗唱するのが上達の近道!」と教えていただいたことにより、8月から始めました。文を暗唱してから本文を読んでも、全文を読んでから仕上げに英文暗唱しても、どちらでも良いと思います。生徒さんの習熟度と状況に合わせて、やってみて下さい。

教材執筆にあたって参考にした記事

https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/en/news/20240311_18/

<https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/godzilla-minus-one-2024-oscars-win-1235848606/>

https://uk.news.yahoo.com/director-godzilla-minus-one-said-183322561.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAADG7e5EoFIjQ5N9QEA7F9FBT_btdQFKOccNdQaIdScIAj4l_txep1Vz_Yc9TI-J5pZV_UMxOLS6CTDboeh261vzeU7Xym2Ws7TJY-a-

https://8Naxt7k_1frKbz5YDzA1fyuvUaRMYAZEmgRqeI4HFgxZ30hV6H0HjOsNzfV8701FOvv_ao

<https://www.yahoo.com/news/why-significant-godzilla-minus-one-235741174.html>

<https://www.abc.net.au/news/2024-03-13/godzilla-minus-one-marvel-dune-2-oscars/103577740>

<https://www.vulture.com/article/godzilla-minus-ones-oscar-nominated-vfx-budget-was-usd15-m.html>

<https://thenationaldesk.com/news/from-the-desk/godzilla-minus-one-becomes-first-academy-award-winning-film-in-franchise-kaiju-epic-toho-oscars-96th-best-visual-effects-atomic-bomb-nuclear-war-japan-world-war-2-film-prizes-takashi-yamazaki-oppenheimer>

<https://mainichi.jp/english/articles/20240314/p2a/00m/0et/014000c>

<https://sg.news.yahoo.com/robert-downey-jr-emma-stone-183244289.html>

<https://www.firstpost.com/entertainment/oscars-2024-did-the-winners-of-the-night-robert-downey-jr->

emma-stone-disrespect-asians-heres-why-the-backlash-happened-13748462.html
<https://www.yahoo.com/news/michelle-yeoh-clears-confusing-oscar-185026076.html>
<https://ca.finance.yahoo.com/news/robert-downey-jr-dubbed-villain-172735933.html>
<https://www.businessinsider.com/michelle-yeoh-emma-stone-oscars-snub-jennifer-lawrence-2024-3>

1ページ 単語テスト

- 単語テストからスタートします。QRコードから音声を聴いて、聞こえた単語を書き取って下さい。
- もちろん、音声を聴かないで、先生が教室で声に出して読んでくださった方がもっと良いと思います。
(時間がなければ、この単語テストを生徒さんの宿題にして、家でやってきてもらうのも良いでしょう。)
- 点線のところで切り取って下さい。上半分はテスト。下半分はテスト後、生徒さんに配って答え合わせしてもらって下さい。
- 単語テストとは、普通は、「プリントに英語が印刷されている→日本語で意味を書く」または、「プリントに日本語が印刷されている→英単語を書く」という形のものが多いと思います。この単語テストの形式は、「耳で聞き取った英単語の綴りを書き(Dictation)、なおかつ、その意味を書く」というもので、英語脳と日本語脳の両方を活性化することをねらったものです。
英語ニュース教材「茅ヶ崎方式 英語会」の 単語テストを参考にしました。

2ページ

- Q1 最優秀特殊効果部門
Q2 脚本家、特殊効果監督 (screenwriter and visual effects supervisor)
Q3 “Star Wars” and “Close Encounters of the Third Kind” did.
Q4 the Oscar(Academy) Award ceremony
Q5 (回答例) ボクシング映画『ロッキー』の物語は、無名のボクサー・ロッキーが、世界チャンピオンのアポロに対戦相手に指名される所から始まる。ハリウッド映画ではない『ゴジラーI.O』が、他のハリウッド大作映画と肩を並べてアカデミー賞にノミネートされたことは、ロッキーの境遇に似て奇跡的である。
Q6 ゴジラの彫刻(鋭い鉤爪の付いた手の部分)が、踵の部分を握りしめている靴をはき、ゴジラの人形を抱えていた。また、ヤマザキ監督と彼のゴジラの人形は、おそろいの蝶ネクタイをしていた。
★靴の写真はこちらに。

<https://news.yahoo.co.jp/articles/44531f8c41fe363d77505313d34a53c6e9bb9e49>

Q7

- ★“Crouching Tiger, Hidden Dragon”(中国語の映画)…日本語のタイトルは『グリーン・ディスティニー』
★“Life is beautiful”(イタリア語の映画)…日本語のタイトルは『ライフ・イズ・ビューティフル』

Q8 Japan is **such** a small country **that** we need the international box office and revenue
to sustain the industry.

※ポイント: “such a 形容詞 名詞 that S V” (とても～なので、SV) の構文を揃めておくこと。

3ページ

- Q9 Big-budget Hollywood movies do.
Q10 特殊効果のために新たに編成された会社(the corporate consortium assembled to make the visual effects)
Q11 (回答例)Other nominated films spent more than 10 times as much as “Godzilla Minus One.” (“Godzilla Minus One” spent the lowest budget of all the Oscar VFX nominated films.)
Q12 (回答例)
① 時間とコスト(制作費)の無駄をなくすことができた。(制作時間と費用をカットすることができた)
② 監督が頭の中で考えて要求していることと、実際に出来上がってくる映像のギャップを最小限にし、満足の行く映像を作ることができた。

Q13(1)全てのアーティストにとって、上手く機能する理想的な環境。すなわち、雇用者がアーティストに十分な給料を払うことができ、アーティストが良い作品を作ることができる環境。

(2) 夜遅くまで働くことがなく、(皆、家族がいるので)週末はオフにしている。

Q14 all-nighters(徹夜の仕事)

4ページ

Q1 Because he ignored an Asian star Ke Huy Quan when accepting his Academy Award.

Q2 過去の5人の受賞者を招待し、今年の受賞者に賞を授与してもらうという伝統

Q3 He is a Vietnamese-born Chinese American actor.

Q4 He took it without making eye contact with Quan and proceeded to shake hands or bump fists with other presenters.

Q5 「傲慢で失礼だ」「一瞬立ち止まって、キー・ホイ・クアンを認識することもできただろうに」という反応

Q6 (1)Emma Stone (2)去年の受賞者でプレゼンターのミシェル・ヨー(マレーシア人女優)を無視し、先に進んで、ヨーの隣に立っているジェニファー・ローレンスに挨拶していたから

Q7 (回答例)

★「アカデミー主演女優賞を贈呈する光栄な瞬間を、エマ・ストーンの親友のジェニファーと共に共有したかった」と言って、エマ・ストーンをフォローする(かばおうとする)内容

★ミシェル・ヨー、エマ・ストーン、ジェニファー・ローレンスの3人の(仲の良さそうな)写真

[Essay Writing] 回答例

★I think Japanese films will become more popular worldwide for the following two reasons:

First, Japanese movies often tell its unique cultures and traditions with fascinating stories, exciting plots and attractive characters.

Second, recently, the language doesn't matter. Thanks to the subtitles, we can understand any language in the movie. As long as the story is interesting and it has cool visuals, the global audience will enjoy watching the movie.

★I don't think Japanese films will become more popular worldwide. I have two reasons.

First, there is a language barrier. Not everyone speaks Japanese, so understanding the conversation can be challenging, even with the help of subtitles, which limiting the appeal of the films to a global audiences. Second, some aspects of Japanese culture depicted in movies are not easy to understand for international audiences from other countries.

指導の手引

(1)アカデミー賞の視覚効果部門で最優秀賞を受賞したのは、他のハリウッド大作映画ではなく、日本の『ゴジラ-1.0』でした。『ゴジラ-1.0』は、素晴らしい映像を低予算(他のノミネート作品の10分の1以下)で作ったことで知られています。山崎監督の思い入れについて、記事から学びましょう。ぜひ YouTube で彼のスピーチを聞いてみてください。(通訳なしでご自身が英語で話されていたことが印象的でした)

(2)ロバート・ダウニー・Jr.が、キー・ホイ・クアンを無視したこと、「アジア人を差別しているのでは?」と批判されています。(エマ・ストーンもミシェル・ヨーを無視しているように見えましたが、こちらはミシェル・ヨーが後でインスタグラムにフォローの声明を出しており、ギリギリセーフだったようで、炎上は止まりました) ロバート・ダウニー・Jr.はアイアンマン役で人気の俳優だけに、このような事件で評判を落とすのは、がっかり、残念です。「無視されたのがアジア人でなく黒人だったら、もっと大きな問題になっていたのでは?」という指摘もあります。まずは皆さんがあなたの目でよく見てください。